

Marino Filippo Arrigoni, Attore, Regista, Insegnante di Recitazione, dopo 10 anni di attività nel teatro amatoriale nel 1998 si iscrive alla Scuola di alta formazione attori del Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino, diplomandosi dopo i tre anni accademici sotto la prestigiosa guida di Barbara Nativi e ivi collaborando in vari allestimenti. Nel 2002 fonda la propria Compagnia e Scuola di Teatro: il Laboratorio di Ricerca e Sperimentazione Teatrale "Progetto Idra" di Massa e Cozzile, di cui è Dir.Artistico e Responsabile della Formazione, con il Patrocinio del Comune di Massa e Cozzile su tutte le attività svolte; con corsi (dal metodo Stanislavskij a Costa.) rivolti ad adulti, ragazzi e bambini. Aperto alla cooperazione con quanti condividano la passione nella ricerca di nuovi linguaggi espressivi collabora con la Axe Ballet & School di Pistoia per una contaminazione di generi, realizzando, insieme a due musicisti, spettacoli multidisciplinari basati sulla riscrittura in prosa moderna della Divina Commedia ad opera del poeta/dantista Marino Alberto Balducci (dell'Associazione Carla Rossi Academy), ideatore appunto di "Evocazioni Dantesche" patrocinate dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Durante "Estate Regina" a Montecatini Terme sono stati coinvolti anche Ugo Pagliai e il Maggio Fiorentino col Maestro Marco Vincenzi. Marino ha anche lavorato per un breve periodo con Dario Fo nella sua Libera Università di Alcatraz. Lavora nel cinema: dopo la partecipazione come figurante speciale, accanto ad Antony Hopkins, nel film Hannibal di Ridley Scott, riveste piccoli ruoli in corti e lungometraggi fino al ruolo di "Capo della Polizia" nel film di RaiUno "Puccini" accanto ad Alessio Boni nel 2009.

Marco Arrigoni grafico pubblicitario, giornalista, esperto di comunicazione, attore diplomatosi all'Istituto d'Arte Drammatica di Lucca, docente, presidente della scuola di recitazione Progetto Idra.
1977/78 conduttore e fondatore di Radiodimusicalternativa RDMA Montecatini Terme
1979/82 conduttore di Radio Modulare Centro Toscana RMCT Pescia
1981/82 conduttore fascia serale per Radio Montecarlo (sede italiana)
1982/90 conduttore di varietà radiofonici di intrattenimento a Radio 2000 Lucca
1987/90 responsabile settore giornalistico radiofonico per lo spettacolo e la cultura a Radio 2000 Lucca
Dal 1991 iscrizione all'Albo Nazionale dei Giornalisti elenco Pubblicisti
1988/89 Corso di recitazione e dizione all'Istituto d'Arte Drammatica Lucca
2002 Co-fondatore dell'Associazione Culturale e Teatrale "PROGETTO IDRA" con la quale dà vita ad un Laboratorio Teatrale di ricerca e sperimentazione; alla promozione di testi e autori inediti; alla compagnia teatrale "Progetto Idra"
2002 Corso di Pedagogia Teatrale presso l'Istituto d'Arte Drammatica di Lucca con Fabrizio Bucciatti e la partecipazione straordinaria di Marco Giorgetti (Dir.Gen. dell'E.T.I.; Dir. del Teatro La Pergola di Firenze; già allievo di O.Costa)
2009 "Fiction di RAI UNO - PUCCINI" di Giorgio Capitani - nel ruolo dell'armaiolo. Scena girata a Lucca col protagonista Alessio Boni



Progetto con la collaborazione del laboratorio teatrale e scuola di recitazione **Progetto Idra** Via 1° Maggio, 45 Massa e Cozzile PT



Vox Area

**Studio di produzione audio drammi
Montecatini Terme
In collaborazione con:**

**L'Assessorato alla Cultura del Comune
Montecatini Terme e la
Biblioteca Comunale Villa Forini Lippi
Presentano venerdì 19
Febbraio alle ore 17**

Ad alta voce

si ascolteranno le poesie registrate
da Vox Area
dalle raccolte:

Lontano brani di:

Euripide

Mesomede di Creta

Jim Morrison

Guillaume Apollinaire

Giuseppe Ungaretti

Giorgos Seferis

Poesia e architettura

Italo Calvino

Roberto Leydi

Voci recitanti

Marino Filippo Arrigoni

Marco Arrigoni

Regia Audio

Lorenzo Taddei

Introduzioni Prof. Andrea Pellegrini

Nota introduttiva per la raccolta di poesie **Lontano** per il cd

di
Lorenzo Taddei

Questa raccolta di poesie recitate vuole riunire testi antichissimi e moderni con un unico fine, quello di testimoniare la presenza di luoghi ed azioni e situazioni avvenute in un ipotetico limbo storico-temporale creato dal poeta. E' in questa circostanza che prende vita un'atmosfera sospesa fra citazioni di testi antichi e contemporanei che, d'altro canto, uniti a una fantastica condizione surreale, narrano alla nostra mente miraggi nutriti dal calore del racconto dal vivo.

Nota introduttiva per la raccolta **Poesia e Architettura**

Questa raccolta di poemi e racconti vuol essere un mezzo per divulgare brani di scrittori che si sono dedicati alla descrizione della "città"; sia in termini metafisici, sia da dal punto di vista del peso tangibile del silenzio, come il testo **Ritratto di Città** di Roberto Leydi che diventa, nell'ultima parte, surreale e kafkiano. Il testo, che descrive la città di Milano del 1954, è servito come parte integrante al primo lavoro di musica elettronica realizzato in Italia e composto per lo studio di Fonologia della RAI dai musicisti Bruno Maderna e Luciano Berio. Per arrivare infine alla fantastica descrizione de **Le città invisibili** di Italo Calvino le quali vengono narrate sotto forma di "intervista impossibile" fra Marco Polo e Kublai Kan.



**Studio di produzione audio drammi
Montecatini Terme**

Programma

Area



**Laboratorio teatrale e scuola di recitazione Progetto
Idra Via 1° Maggio, 45 Massa e Cozzile PT**

Lontano

Introduzione del Prof. Andrea Pellegrini e Lorenzo Taddei

Stasimo coro dall'Oreste di Euripide (III/II secolo a.C.) interpretata

Atrium Musicae de Madrid

e dall'Ensemble Teatro Progetto Idra

Inno al sole Mesomedes di Creta (II secolo d.C.) letta da Marino Filippo Arrigoni

Gost Song (1978) Jim Morrison da An American Prayer (Una preghiera Americana)

letta da Marino Filippo Arrigoni

Il ponte Mirabeau (1913) dalla raccolta Alcools di Guillaume Apollinaire nella traduzione di Renzo Paris letta da Marino Filippo Arrigoni

I fiumi (1931) Giuseppe Ungaretti letta da Marino Filippo Arrigoni

Elena (1955) dal Giornale di bordo III di Giorgos Seferis nella traduzione di Filippo Maria Pontani letta da Marco Arrigoni

Poesia e architettura

Introduzione del Prof. Andrea Pellegrini e Lorenzo Taddei

Frammenti da **Le città invisibili** (1972) di Italo Calvino

Le città e gli scambi: Eutropia (1972) letta da Marino Filippo Arrigoni

Le città sottili: Ottavia (1972) letta da Marino Filippo Arrigoni

Ritratto di città (1954) Roberto Leydi letto da Marco Arrigoni

ideazione e regia audio Lorenzo Taddei

Il pubblico può intervenire con domande, dopo le introduzioni e le letture