

В 1992—1995 годах Бэлза — художественный руководитель студии музыкальных и развлекательных программ ГТРК «Останкино» и творческого объединения «Музыка в эфире». Бэлза снимал телеинтервью со многими классиками, в том числе Ириной Архиповой, Изабеллой Юрьевой, Галиной Улановой, однако эти ценные записи исчезли из архива телевидения.

С 1997 года работал на телеканале «Культура», где вёл авторские передачи «В вашем доме», «Шедевры мирового музыкального театра» и программу «Романтика романса», имевшие высокие зрительские рейтинги. На этом телеканале Бэлза вёл телеконкурс «Большая опера», праздничный концерт «Новый год с Владимиром Спиваковым» и «Новогодний „Вокзал мечты“ с Юрием Башметом», рассказывал также о балете. Вёл также программы «Игра в классику», «Гостиная Святослава Бэлзы».

С 21 октября 2012 года был ведущим телевизионного конкурса «Большой балет» (вместе с Аллой Сигаловой). Бэлза называл балет самым жестоким и изысканным видом искусства, «требующим от танцора ежедневного самоистязания».

LA MESSA IN POSA DEL MEDAGLIONE COMMEMORATIVO AVVERRÀ IL GIORNO 7 MAGGIO ALLE ORE 17.00 SU VIALE VERDI



**ЗАКЛАДКА ПАМЯТНОГО МЕДАЛЬОНА БУДЕТ ОСУЩЕСТВЛЕНА
7 МАЯ В 17:00 НА ВИАЛЕ ВЕРДИ**



Очи ЧЁРНЫЕ
7-9 мая 2015



Oci Ciornie
7-9 maggio 2015

III FESTIVAL INTERNAZIONALE
DELLA CULTURA RUSSA E ITALIANA

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ



*Svyatoslav
Belza*



Celebrazione commemorativa e
intitolazione medaglione alla memoria su Viale Verdi.

Торжественное открытие фестиваля, в честь
памяти С. БЭЛЗЫ, будет размещен медальона с его
именем на главной улице города, Виале Верди.

Biografia

Svyatoslav Belza è nato il 26 Aprile 1942 a Chelyabinsk. Era figlio di un musicista, compositore ed artista sovietico nato a Varsavia, Igor Fyodorovich Belza e di Zoya Konstantinovna Belza-Doroshuk. Da giovane, Belza era uno schermidore campione.

Nel 1965 Belza si è laureato dalla facoltà filologica di Mosca. Ha poi aderito l'Istituto Gorky della letteratura mondiale presso l'Accademia Russa delle Scienze.

Dal 1979 fino al 1989, ha contribuito regolarmente alla Literaturnaya Gazeta come recensore letteratura straniera. È autore di oltre 300 saggi, la maggioranza dei quali si concentrano sulla letteratura straniera e collegamenti autori russi con la cultura europea. Tra le sue opere degne di nota vi sono "Brysov e Dante" (Dante e l'antologia Slavi, 1965), "Brjusov e la Polonia" (1966), "Don Chisciotte nella poesia russa" (1969), "Le connessioni polacchi PAVyazemsky" (polacco-russo antologia letterarie Relations, 1970), "Graham Greene" (letteratura inglese, 1945-1980, 1987), "Puskin e l'unità culturale slava Nazioni" (1988), "Dante e la poesia russa nel primo quarto del XX secolo" (da Dantismo russo e cornice Europea, Firenze, 1989), "Rozanov, e la lettura" (Vasilij Rozanov. Milano, 1993), e "La letteratura slovacca" (La storia della letteratura mondiale, Vol. 8, 1991).

Belza era considerato uno dei massimi esperti di Shakespeare in Russia. Ha compilato e curato l'eredità di un altro importante studioso shakespeariano russo, Mikhail Morozov (1897-1952). Nel 1990, ha compilato il Man Reading, Homo Legens, considerato come uno studio innovativo delle capacità fondamentali dell'uomo moderno.

I suoi saggi sono stati tradotti in diverse lingue.

Televisione

Nel 1987 Belza ha debuttato nella televisione Sovietica ed ha subito ricevuto il suo proprio programma, "Musica nell'aria" (Muzyka v efire, 1988-1996), di cui è stato autore e conduttore. Dal 1993 fino al 1995, ha lavorato come direttore artistico del musical e programma di intrattenimento Ostankino. Nel 1997, ha iniziato a lavorare per Belza Kultura TV. Tra i suoi migliori programmi noti c'erano capolavori del teatro mondiale e nella vostra casa. È stato il co-conduttore (insieme a Maria Maksakova) del popolare spettacolo Romantika Romansa e co-presentatore (con Alla Sigalova) del Bolshoi Opera (2011) e The Bolshoi Ballet (2012).

Premi

Nel 1988 Belza ha ricevuto un premio al Merito Culturale nella Repubblica Polacca. Nel 1994, è stato nominato Artista del Popolo della Russia. Ha ricevuto la Croce di Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Polacca, così come nel 1997 l'Ordine di San Nicola nella Repubblica Ucraina.

Nel 2000, Belza stato insignito dell'Ordine dell'Amicizia. Ha vinto il Premio di Mosca nel 2002. Nel 2011, ha vinto il Premio di Stato della Federazione Russa per le arti e la letteratura. L'anno seguente, ha vinto l'Ordine di Merito per la Patria, il secondo più alto onore dato dallo Stato. Nel 2013, ha ricevuto il "Premio del governo della Federazione russa" nel campo della cultura.

Belza era un membro della Television Academy Russa dal 1994 fino alla sua morte, e membro dell'Accademia Russa di Belle Arti dal 1998. È stato anche un membro dell'Accademia della televisione euroasiatica dal 2001.



Биография

Родился 26 апреля 1942 года в Челябинске, в находившейся там в эвакуации семье Игоя Фёдоровича Бэлзы (1904—1994), известного советского музыковеда, критика и композитора, а также библиофила, имевшего польские корни; и Зои Константиновны Бэлзы-Дорошук (урожд. Гулинской) (1921—1999), медика по образованию, автора книг по музыке.



Детские годы прошли в Москве, в посёлке писателей на углу Беговой улицы и Хорошевского шоссе, в двухэтажном домике с колоннами, похожем на помещичью усадьбу, — построенном пленными немцами. «У меня было тяжёлое детство, — иронически вспоминал Бэлза. — Когда нормальные дети гоняли мыть шею и вели в Большой зал Консерватории или Большой театр...

С юных лет музыкой меня перекормили». Учился в английской спецшколе № 1 в Сокольниках. Занимался фехтованием (увлёкся, прочитав «Трёх мушкетёров»), был чемпионом МГУ и чемпионом Москвы среди юношей.

С детства говорил на польском и французском языках. От отца Святославу передалась страсть к библиофильству, увлекался поэзией Гумилёва, Ходасевича, Ахматовой, Пастернака, собирал коллекцию автографов. На мировоззрение будущего литературоведа повлияли книги Дюма, Бальзака, Жюль Верна, Шекспира, Марка Твена, Киплинга. Ещё в юношеские годы лично познакомился и общался с друзьями отца, многие из которых вскоре стали его собственными друзьями — Анной Ахматовой, Борисом Пастернаком, Иваном Козловским, Константином Паустовским, Дмитрием Лихачёвым, Арамом Хачатуряном, Юрием Григоровичем, Ираклием Андрониковым, Сергеем Михалковым, Беллой Ахмадулиной, Евгением Евтушенко. Благодаря этим встречам, а также дружбе с Грэмом Грином и Лучано Паваротти, среди прочего, убедился: «Чем крупнее личность, тем меньше в ней фанаберий и заносчивости. Конечно, они ставят барьер, но если однажды допускают тебя за него, то выясняется, что это абсолютно нормальные, доброжелательные и душевно щедрые люди»

Телевидение

На телевидении Бэлза дебютировал в 1972 году в программе Юрия Сенкевича «Клуб кинопутешествий», где начал с увлекательных телесюжетов о Франции. Успех у зрителей пришёл с сюжетами «Париж глазами Андре Моруа», «Франция глазами импрессионистов».

С середины 1980-х годов приобретает широкую известность как популяризатор классической музыки. В 1987—1996 годах Бэлза — автор и ведущий телепрограммы «Музыка в эфире» (Останкино, ОРТ), выходившей в вечерний прайм-тайм. Был ведущим программы «Звёзды в Кремле». К джазу Бэлзу приобщили Олег Лундстрем, Юрий Саульский и Георгий Гарянин. На глазах Бэлзы и под его опекой в программах фонда «Новые имена» первые шаги в большом искусстве делали Денис Мацуев и Николай Цискаридзе, с которыми музыковеда затем связали творческое сотрудничество и многолетняя дружба.