

## I Vespri d'Organo 2015

**N**el 2015 ricorre il 2° centenario della morte di Giuseppe Gherardeschi, avvenuta a Pistoia il 6 agosto 1815. L'opera organistica di Giuseppe Gherardeschi, riscoperta a partire dal 1970, è adesso interamente pubblicata ed è visibile e scaricabile nel sito web dell'Accademia, [www.accademiagherardeschi.it](http://www.accademiagherardeschi.it). Queste composizioni sono essenziali per la comprensione dell'organo pistoiense perché proprio da esse, tutte corredate di indicazioni di registrazione, si capisce perché fosse stato così concepito e, soprattutto, come venisse allora usato. Luigi e Gherardo Gherardeschi, rispettivamente figlio e nipote di Giuseppe, continuarono sulla stessa linea, come si può vedere dai loro pezzi per organo, moltissimi dei quali sono adesso pubblicati nello stesso sito web dell'Accademia.

Il 2015 è significativo per l'Accademia Internazionale d'Organo "Giuseppe Gherardeschi" perché proprio quest'anno celebra il suo quarantesimo compleanno. Infatti il 17 aprile 1975 Umberto Pineschi, accompagnato dalla sorella Mafalda e dal cognato Gianni Premuda, costituì, davanti al notaio Cappellini di Pistoia, un'associazione, denominata "Accademia di Musica Italiana per Organo", che il 27 dicembre 2001, pur restando la stessa (tanto da mantenere il medesimo codice fiscale), fu intitolata, tutt'altro che casualmente, appunto proprio a Giuseppe Gherardeschi.

Come tutti questi ultimi anni, anche il 2015 sarà, per l'Accademia "Gherardeschi", fitto di appuntamenti. Fra di essi, spiccano i Vespri d'Organo, giunti ormai al loro 18° anno, indubbiamente l'attività organistica più importante, più variegata e più prestigiosa per Pistoia e per la sua provincia, realizzata su strumenti sia storici che di nuova costruzione, con il vasto respiro internazionale che il calendario, pubblicato nel sito web, rivela.

### L'organo di Nicomede Agati n. 410, anno 1852

**Manuale** di 50 tasti (Do<sub>1</sub>-Fa<sub>5</sub> con prima ottava corta; nella prima ottava solo il Principale 8' è reale e i tasti fanno suonare anche i relativi tasti della seconda ottava).

**Pedaliere** di 10 tasti (Do<sub>1</sub>-Si<sub>1</sub>), sempre unita al manuale, senza registri propri.

**Registri** (divisione fra bassi e soprani ai tasti Fa<sub>3</sub> e Fa diesis<sub>3</sub>):

Principale 8' bassi soprani (prima ottava sempre inserita)

Ottava

Decimaquinta

Decimanona

Vigesima seconda e sesta

Cornetto soprani 2 2/3', 1 3/5'

Trombe 8' B. e S.

Flauto in ottava B. S. 4' (da Do<sub>2</sub>)

Voce Angelica soprani 8'

**Effetti speciali:** Timpano, Usignoli (manca la vaschetta)

**Somiere** a tiro



#### Patrocini e collaborazioni:

Regione Toscana, Comune di Pistoia, Cassa di Risparmio di Pistoia e della Lucchesia s.p.a.; Cattedrale, parrocchie di Spirito Santo, S. Andrea, Santonuovo, Cutigliano e Popiglio e monastero della Visitazione della diocesi di Pistoia; chiesa di S. Francesco parrochia di S. Lorenzo a Cerreto della diocesi di Pescia; parrocchia di Collodi dell'arcidiocesi di Lucca; parrocchia di Bargi dell'arcidiocesi di Bologna; Conservatori statali di musica "G. Rossini" di Pesaro e "G. Tartini" di Trieste

**Chiesa di S. Lorenzo a Cerreto, Pescia (Pistoia)**  
**Domenica 9 agosto 2015, ore 18**

# Enrico Barsanti

**su organo Agati 1852**



Accademia Internazionale d'Organo "Giuseppe Gherardeschi"  
[www.accademiagherardeschi.it](http://www.accademiagherardeschi.it)



Enrico Barsanti: Nato a Barga (LU) nel 1981, ha iniziato lo studio dell'organo presso l'istituto musicale diocesano "R. Baralli" di Lucca sotto la guida di Giulia Biagetti Alessandro Sandretti. Dopo la Maturità in Tecnico dei Servizi Turistici, ha intrapreso lo studio per il conseguimento del diploma in organo e Composizione organistica inizialmente seguito da Eliseo Sandretti e Riccardo Pieri (pianoforte) e successivamente presso la Scuola Comunale di Musica "T. Mabellini" di Pistoia dove ha studiato con Antonio Galanti sotto la cui guida si è diplomato presso il Conservatorio Statale "G. Puccini" di La Spezia (2009). Nel 2011 ha conseguito la licenza (biennio superiore) presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma, dove ha studiato organo con Giancarlo Parodi, improvvisazione con Theo Flury, basso continuo con Federico Del Sordo e composizione con Marialuisa Balza. Si è perfezionato con Guy Bovet per la musica spagnola, Olivier Latry per la musica organistica di J. S. Bach, Umberto Pineschi per la musica di G. Frescobaldi, Luca Scandali e Gerhard Gnann per la musica rinascimentale italiana. Affianca l'attività organistica con quella organara.

## Programma

Bernardo Pasquini (1637-1710)

**Toccata nel secondo tono**

Nicolao Dorati (1562-1621)

**Altri poi vaghi son  
Di così bel desio**

Cristoforo Malvezzi (1547-1597)

**Canzone II tono**

Gottlieb Muffat (1690 – 1770)

**Fuga in Sol minore**

Anonimo XVIII sec.

**Voluntary (Londra 1765)**

John Stanley (1713 – 1786)

**Voluntary n° 9 op.7**

John Keeble (1711-1786)

**Allegro - Duo - Largo - Allegro**

Anonimo Lucchese XVIII sec.

**Elevazione  
Fuga**

Domenico Zipoli (1688 – 1726)

**Canzone in Re minore**

Giuseppe Gherardeschi (1759 – 1815)

**Fuga**

Niccolò Moretti (1763 - 1821)

**Sonata II**

## ORDINARIO PER IL VESPRO D'ORGANO

*Sacerdote:* O Dio, vieni a salvarmi.

*Assemblea:* Signore vieni presto in mio aiuto.

*Tutti:* Gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo. Come era nel principio e ora e sempre nei secoli dei secoli. Amen.

Seguono i brani per organo, come da programma nella pagina precedente. In esso sono indicate due interruzioni, la prima per una lettura e la seconda per il canto o la recita del Magnificat, alternato o fra due cori, o fra assemblea e organo

### MAGNIFICAT

L'anima mia magnifica il Signore \*  
e il mio spirito esulta in Dio mio salvatore,  
perché ha guardato l'umiltà della sua serva. \*  
D'ora in poi tutte le generazioni mi chiameranno beata.

Grandi cose ha fatto in me l'Onnipotente \*  
e Santo è il suo nome:

di generazione in generazione la sua misericordia \*  
si stende su quelli che lo temono.

Ha spiegato la potenza del suo braccio, \*  
ha disperso i superbi nei pensieri del loro cuore;

ha rovesciato i potenti dai troni, \*  
ha innalzato gli umili;

ha ricolmato di beni gli affamati, \*  
ha rimandato i ricchi a mani vuote.

Ha soccorso Israele suo servo, \*  
ricordandosi della sua misericordia,

come aveva promesso ai nostri padri, \*  
ad Abramo e alla sua discendenza per sempre.

Gloria al Padre e al Figlio \* e allo Spirito Santo.

Come era nel principio e ora e sempre \* nei secoli dei secoli. Amen.

Conclusi i brani per organo:

*Sacerdote:* Preghiamo.

(segue la preghiera dell'ufficiatura del giorno)

...per tutti i secoli dei secoli.

*Assemblea:* Amen.

*Sacerdote:* Il Signore sia con voi.

*Assemblea:* E con il tuo spirito.

*Sacerdote:* Vi benedica Dio onnipotente † Padre e Figlio e Spirito Santo.

*Assemblea:* Amen.

*Sacerdote:* Benediciamo il Signore.

*Assemblea:* Rendiamo grazie a Dio.