



ESTATE REGINA

Festival Musicale di Montecatini Terme

Lunedì 4 Luglio presso la Sala Regina delle Terme Tettuccio il Festival Estate Regina torna ad ospitare nuovamente il **M° Xu Zhong**, uno dei direttori e pianisti cinesi tra i più conosciuti a livello internazionale, direttore artistico e principale del Teatro Bellini di Catania oltre ad essere il direttore musicale e principale della Israel Haifa Symphony Orchestra e della Shanghai Oriental Symphony Orchestra.

Il M° Zhong si esibirà al pianoforte accompagnato al violino da **Yehezkel Yerushalmi**, primo violino del Maggio Musicale e direttore artistico del Festival Estate Regina, da Patrizio Serino al violoncello, da Igor Polesitsky alla viola e da Alberto Negroni all'oboe. Il programma vedrà l'esecuzione di Albumblatt di Wagner e Wilhelm, del brano di Dvorak La calma del bosco, della Sonata per oboe in Re maggiore Op.166 di Saint-Saëns, del Quartetto n.2 per pianoforte ed archi Op. 26 di Brahms e del Quartetto per oboe, violino, violoncello a piano di Bohuslav Martinů.

Una serata all'insegna della grande musica classica con un illustre ospite internazionale che torna a Montecatini in virtù del legame che lo lega ad Estate Regina e ai musicisti del Maggio Musicale che rappresentano l'asse portante del Festival.

Presentazione artisti:

XU ZHONG -pianoforte

Direttore Principale della Fondazione Arena di Verona dal 2016, Xu Zhong è ritenuto uno dei pianisti e direttori d'orchestra cinesi più famosi a livello internazionale. Nato a Shanghai, studia pianoforte con Dominique Merlet al Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi e direzione d'orchestra con Xiaotong Huang. Partecipa con successo a numerosi concorsi internazionali di pianoforte tra cui l'"Hamamatsu International Piano Competition", il "Paloma O'Shea" di Santander, il "Tokyo International Piano Competition" e il Concorso "Čajkovskij" di Mosca. Riveste inoltre l'incarico di Direttore Artistico e Direttore Principale del Teatro Massimo Bellini di Catania e di Direttore Musicale e Direttore Principale della Israel Haifa Symphony Orchestra; è fondatore del "China Shanghai International Piano Competition" e della Shanghai International Youth Orchestra. Collabora con affermati artisti tra i quali Paul Badura-Skoda, Lazar Berman, Sergiu Commissiona, Philippe Entremont, Neeme Järvi, Maxim Vengerov, Arto Noras, Jean-Bernard Pommier, Jian Wang, Marie-Pierre Langlamet, Dimitra Theodossiou.

È ospite regolare di orchestre cinesi sia come pianista che come direttore d'orchestra e si esibisce nelle più importanti sale da concerto in Europa, Nord America, Sud America e Sud-Est asiatico; dirige l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Cannes, l'Ensemble Orchestral de Paris, la Moscow State Symphony Orchestra, la MDR Sinfonieorchester, la Vancouver Symphony Orchestra, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, RTÉ National Symphony Orchestra, Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, l'Orchestra Sinfonica di Roma, la KBS Symphony Orchestra, la Taipei Symphony Orchestra, la China Philharmonic Orchestra, la Shanghai Symphony Orchestra, la Guangzhou Symphony Orchestra, la Israel Camerata Jerusalem. Viene regolarmente invitato in qualità di membro della giuria a partecipare ai più importanti concorsi pianistici internazionali del mondo. Dal 2003 al 2005 è Direttore Artistico delle celebrazioni L'Anée de la France en Chine. Tra le esperienze professionali più significative si segnalano l'incarico di Consulente Artistico dell'International Arts Festival di Shanghai, Consulente Musicale alla Shanghai Concert Hall, membro del Comitato Artistico dello Shanghai Grand Theatre e Vice Presidente del Comitato Artistico dello Shanghai Oriental Art Centre. Nel 2014 con i complessi del Teatro Massimo Bellini di Catania è in tournée in Cina e viene invitato a dirigere lo spettacolo di chiusura dell'International Spring Music Festival di Shanghai e il Concerto del Shanghai Chenshan Botanical Garden.

Recentemente, in qualità di Direttore Ospite, collabora con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, l'Arena di Verona, il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro di Verdi di Trieste, lo Staatstheater Darmstadt, l'Opera Carolina, l'Opera Hongkong dirigendo, tra le altre, Die Fledermaus ed Elektra di Strauss, Pagliacci di Leoncavallo, Cavalleria rusticana di Mascagni, La Traviata e Il Trovatore di Verdi, Orphée aux enfers di Offenbach, La Bohème di Puccini, Aleko di Rachmaninov, Das Land des Lachelns di Lehár, Carmen di Bizet. Nel 2015, all'EXPO di Milano, dirige il concerto celebrativo della giornata nazionale della Cina.

Nel 2010 riceve l'onorificenza di Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres dal Ministero della Cultura e Comunicazione francese. Al Teatro Filarmonico di Verona si esibisce come direttore e come pianista nell'ambito delle Stagioni Sinfoniche 2012-2013 e 2013-2014. Nell'ambito della Stagione Sinfonica 2015-2016 dirige il settimo appuntamento al Teatro Ristori e il settimo appuntamento al Teatro Filarmonico.

Yehezkel Yerushalmi – Violino

Nato in Israele, dove ha studiato con Ram Shevelov e dove si è perfezionato successivamente con alcuni dei più importanti violinisti, come Menuhin, Stern e Szering. Si è esibito come solista negli Usa, in Giappone, Russia, Spagna, Francia, Italia, Israele e in altri paesi, suonando per orchestre rinomate e sotto la guida di importanti direttori come Mehta, Giulini, Maazel, Osawa, Sinopoli,

Prêtre, Muti e Bychkov. Yehezkel Yerushalmi ha collaborato come spalla in molte orchestre come l'Orchestra da Camera di Israele, l'Orchestra Filarmonica di Stoccarda, l'Orchestra della Suisse Romande, l'Orchestra di San Paolo e altre. Dal 1985 riveste il ruolo di Primo Violino su invito del direttore dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino Zubin Mehta. Oltre alla sua grande esperienza come spalla dell'orchestra, si è dedicato con passione alla musica da camera, dando vita a un vasto repertorio ed esibendosi in numerosi concerti e recitals. Yehezkel Yerushalmi, oltre ad esserne il Direttore Artistico, è tra i fondatori del Festival Estate Regina di Montecatini Terme, che vede coinvolti nell'Orchestra Regina e in varie formazioni cameristiche, i musicisti dell'Orchestra del Maggio sotto la direzione, tra gli altri, di Zubin Mehta, Yuri Aronovich, Ivor Bolton, Julia Jones e Daniel Oren. Negli ultimi anni ha scritto una nuova edizione delle Sonate e Partite per solo violino di J. S. Bach, con importanti innovazioni relativamente a nuove tecniche che semplificano lo studio della partitura.

Patrizio Serino – violoncello

Nato a Roma, si è diplomato in violoncello presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Ha conseguito sotto la guida del M° Strano il perfezionamento in violoncello presso l'Accademia di S. Cecilia di Roma con il massimo dei voti e la lode, ricevendo il prestigioso premio Sinopoli sotto il patrocinio del Presidente della Repubblica. Si è perfezionato con I. Monighetti a Basilea e ha seguito le masterclass di E. Dindo, E. Bronzi, D. Geringas e G. Hoffman. È vincitore di numerosi concorsi internazionali tra cui spicca il primo premio assoluto al prestigioso concorso "Premio Trio di Trieste". Dall'ottobre 2005 al maggio 2007 ha ricoperto il ruolo di primo violoncello presso il Teatro Massimo Bellini di Catania. Ha collaborato come primo violoncello con l'Orchestra di Roma e del Lazio, l'Orchestra Sinfonica della Cassa di Risparmio di Roma, l'Orchestra Regionale Toscana, Orchestra del Carlo Felice, l'Accademia di Santa Cecilia e l'Orchestra Mozart di C. Abbado. Vincitore del premio internazionale di musica da camera "Trio di Trieste", ha inciso per l'etichetta Altara, e Stradivarius. Dal 2011 è stato scelto da Zubin Metha come primo violoncello nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Alberto Negroni – oboe

Oboista, si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Martini" di Bologna". Contemporaneamente compie gli studi umanistici diplomandosi con la maturità classica. Dopo essere stato primo oboe in numerose orchestre nazionali, tra cui per diversi anni primo oboe presso l'Orchestra del teatro alla Scala e l'omonima Filarmonica di Milano, attualmente occupa questo ruolo nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Da anni svolge intensa attività solistica e cameristica. Insegna all'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e all'Accademia del Teatro alla Scala nonché da circa un ventennio nei Corsi Internazionali di Formazione Orchestrale "F.Fenaroli" di Lanciano

Igor Polesitsky – viola

Nato a Kiev, ha iniziato lo studio del violino a sei anni sotto la guida di Gregori Yampolsky. Dopo essersi diplomato in violino e viola alla Scuola di Stato "Glière" di Kiev, è stato ammesso al Conservatorio "Ciaikovsky". All'età di diciannove anni si è trasferito negli Stati Uniti, dove ha conseguito la laurea in musica al Curtis Institute of Music di Philadelphia. Già durante lo studio nella classe di viola di Max Aronoff, ha iniziato la sua attività concertistica prendendo parte a numerose manifestazioni internazionali (i Festival di Aspen, Taos, Israele, "La Settimana Russa" a Carnegie Hall a New York, ecc.). Dal 1983 ricopre il posto di prima viola nell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Oltre l'impegno nell'orchestra continua la sua attività concertistica in Italia e all'estero in collaborazione con musicisti di altissimo livello internazionale. Da segnalare sono il tourné con il Borodin Quartet e la sua partecipazione come solista nell'ultima opera "Cronaca del Luogo" di Luciano Berio, che ha aperto il Festival di Salisburgo 1999. Insieme alla musica classica, Polesitsky si dedica alla ricerca e all'esecuzione delle musiche popolari dell'Europa dell'Est, in particolare della musica yiddish, nella cui tradizione è cresciuto. Come membro fondatore del Gebirtig Trio, Shir am 3 ensemble e, dal 2005, la Klezmerata fiorentina suona sui prestigiosi palcoscenici internazionali di Vienna, Varsavia, Cracovia, Mosca, Basilea, Roma e appaia nei cartelloni delle più importanti rassegne musicali italiane quali Settembre Musica di Torino, Milano Musica e Amici della Musica di Firenze.

Estate Regina 2016 è ad **ingresso libero**: il Festival torna alle origini proponendo una stagione di altissimo livello artistico completamente dedicata alla Città ed ai suoi ospiti grazie al sostegno della **Regione Toscana**, del **Comune di Montecatini Terme**, della **Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia** e delle **Terme di Montecatini**.

INFORMAZIONI

347 4138208
info@estateregina.it

ORARIO CONCERTO:

ore 21.15 – Apertura cancelli ore 20.30

TERME TETTUCCIO - Viale Verdi 71, Montecatini Terme

ULTERIORI INFORMAZIONI:

www.estateregina.it

ESTATE REGINA	Festival Musicale di Montecatini Terme
Giovanni Fiori	presidente
Giovan Battista Varoli	direzione musicale
Yehezkel Yerushalmi	direttore artistico
Monica Rastelli	coordinamento e organizzazione

ideazione e organizzazione a cura di Cantiere Musicale di Toscana

si ringraziano:

Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Amici della Musica di Montecatini Terme

Associazione Montecatini Estate Regina