



TEATRO PACINI PESCIA

STAGIONE TEATRALE 2024 / 2025



Comune di Pescia – Fondazione Teatri di Pistoia

“Il tuo teatro. Emozioni in libertà”

AL VIA LA STAGIONE 2024/25 DEL TEATRO PACINI DI PESCIA

22 novembre 2024 / 10 aprile 2025

Un cartellone di 13 spettacoli,

con 7 titoli di prosa, 2 concerti e 4 appuntamenti per le scuole.

**Sul palco del Teatro Pacini, un parterre di artisti
di primo piano della scena nazionale**

Ai nastri di partenza la **Stagione 2024/25** del **Teatro Pacini di Pescia**, che rinnova anche quest'anno la felice collaborazione tra l'**Amministrazione comunale** e **Fondazione Teatri di Pistoia**.

Ad aprire il programma, **venerdì 22 novembre** (ore 20.45), sarà **IL GIUOCATORE** di **Carlo Goldoni**, spettacolo divertente e graffiante, diretto da **Roberto Valerio**, che ha firmato negli ultimi anni tante produzioni di successo di Teatri di Pistoia, apprezzate dal pubblico e dalla critica, come *Il Vantone*, *L'impresario delle Smirne*, *Casa di Bambola*, *Tartufo*, *Zio Vanja*. Lo spettacolo interpretato da un pool di attori, nuovi e non per le produzioni di Teatri di Pistoia – **Alessandro Averone**, nel ruolo del titolo, e **Mimosa Campironi, Franca Penone, Nicola Rignanese, Massimo Grigò, Davide Lorino, Roberta Rosignoli, Mario Valiani** – è stato ospite lo scorso anno di teatri importanti a Roma, Torino, Trieste, Pavia e, in questa stagione, sarà in tour, tra le altre città, a Bologna, Udine, Terni, Carrara e Messina.

Una stagione di prestigio, ricca e variegata, quella del Teatro Pacini, a cura di Saverio Barsanti, Direttore artistico di Teatri di Pistoia, **con ben 13 titoli (7 spettacoli di prosa, 2 concerti e 4 appuntamenti per le scuole**, questi ultimi tutte produzioni targate Teatri di Pistoia, a conferma dell'attenzione particolare riservata al mondo dell'infanzia e ai giovanissimi). **Da novembre ad aprile**, un parterre di **interpreti di ampia notorietà, molto amati dal pubblico**, perfettamente a loro agio tra teatro, cinema e televisione, come **Ambra Angiolini, Drusilla Foer, Nancy Brillì, Veronica Pivetti** accanto ad altri artisti di sicuro rilievo quali **Giorgio Colangeli, Giorgio Lupano** e **Manuela Mandracchia** (quest'ultima, ricordiamo, nel 2024 Premio Le Maschere del Teatro 2024 e, dopo una lunga collaborazione con Luca Ronconi, da anni protagonista degli spettacoli dei più importanti registi italiani).

Particolarmente accattivanti anche i due appuntamenti della sezione musicale del programma: in collaborazione con Music Pool, l'omaggio a **Pino Daniele** a cura di due 'big' assoluti della scena jazz, il trombettista **Fabrizio Bosso** ed il pianista **Julian Oliver Mazzariello** e l'**AIDA** di Verdi nella versione, 'sui generis', del **Gomalan Brass Quintet**, con 14 brani arrangiati per quintetto d'ottoni.

Anche in questa stagione tornano gli **incontri con gli artisti** ospitati nella sede della **Fondazione POMA Liberatutti**, accanto al Teatro Pacini: il 22 novembre con **la compagnia de Il Giuocatore**, il 6 dicembre con **Giorgio Colangeli, Manuela Mandracchia e Luca Ricci**; il 7 marzo con **Giorgio Lupano e Elisabetta Dugatto** (ore 18, ingresso libero fino ad esaurimento posti).

“Siamo molto contenti della Stagione teatrale 2024/25 che va a cominciare – **dichiarano il Sindaco di Pescia, Riccardo Franchi, e l'Assessore alla Cultura Alina Coraci** – stagione che, grazie alla sempre più

stretta collaborazione con la Fondazione Teatri di Pistoia, anche quest'anno si distingue per varietà e qualità degli spettacoli proposti; andiamo infatti a consolidare la collaborazione con Teatri di Pistoia con l'obiettivo di far crescere sempre più l'offerta culturale del teatro pesciatino, anche in considerazione del fatto che il Pacini, in concomitanza con i lavori di ristrutturazione che presto riguarderanno il Manzoni di Pistoia, potrebbe diventare per un periodo piuttosto lungo il primo teatro della Provincia". "Oltre alla prosa, di livello sempre molto alto – **prosegue l'Assessore Coraci** – continuiamo anche quest'anno con una bellissima programmazione di teatro ragazzi, declinato per ogni ordine di scuola, e con la musica, che vede in cartellone alcuni appuntamenti davvero imperdibili". "Confidiamo di essere riusciti ad incontrare il gradimento dei nostri spettatori che ci auguriamo sempre più numerosi; non ci resta quindi che invitare tutti – **concludono Franchi e Coraci** – al Teatro Pacini di Pescia".

"Il Teatro Pacini di Pescia – **aggiunge Gianfranco Gagliardi, Direttore generale Fondazione Teatri di Pistoia** – rappresenta per la nostra provincia un punto di riferimento strategico, anche in vista dei lavori di restauro che interesseranno, nei prossimi anni, il Teatro Manzoni. La programmazione che abbiamo pensato per la Stagione 2024/25, per numero e qualità delle proposte artistiche, dà conto del ruolo e dell'importanza che riconosciamo al Teatro Pacini. Lo scorso anno un pubblico folto ed attento ha seguito gli appuntamenti e ci auguriamo che anche questa stagione – per la quale sarà possibile sottoscrivere un abbonamento completo a tutti i nove titoli in programma – possa stimolare non solo la partecipazione della comunità pesciatina, ma anche l'interesse e la curiosità di spettatori provenienti dall'intero territorio e da fuori provincia. Lo spettacolo dal vivo, infatti, nelle sue diverse espressioni, continua a rappresentare uno straordinario veicolo di emozioni condivise, capace di tener viva la mente ed aprire il cuore, a tutte le età."

IL PROGRAMMA

Dopo l'apertura, **venerdì 22 novembre** (ore 20.45), con **IL GIUOCATORE** di **Carlo Goldoni** diretto da **Roberto Valerio**, testo magnifico, di una modernità sconcertante, sempre in bilico tra commedia e dramma, che racconta con leggerezza i vizi e le ipocrisie dell'uomo, la stagione prosegue **venerdì 6 dicembre** (ore 20.45) con **LE VOLPI**, a firma di **Lucia Franchi** e **Luca Ricci (Capo Trave)**, scritto e diretto dallo stesso Ricci; in scena, **Giorgio Colangeli, Manuela Mandracchia e Federica Ombrato**, che danno voce e corpo a un testo dove la vera protagonista è la provincia italiana, microcosmo in cui osservare le dinamiche di potere, che hanno sempre a che fare con i desideri e le ossessioni degli individui.

Una storia di ieri e di oggi, che parla di libertà, civiltà e riscatto è **OLIVA DENARO**, dal romanzo della scrittrice napoletana **Viola Ardone**, con **Ambra Angiolini**, diretta da **Giorgio Gallione** che firma anche la drammaturgia a quattro mani con la stessa Angiolini (**venerdì 10 gennaio**, ore 20.45). Al centro, una storia vera, quella di Franca Viola, la ragazza siciliana che a metà degli anni '60 fu la prima, dopo aver subito violenza, a rifiutare il cosiddetto 'matrimonio riparatore'. Il romanzo prende spunto da quella vicenda: una storia di crescita e di emancipazione.

Si recupera, quindi, **venerdì 24 gennaio** (ore 20.45), **VENERE NEMICA**, che vede protagonista una smagliante **Drusilla Foer**, con la partecipazione di **Elena Talenti**. Scritto dalla stessa Drusilla con **Giancarlo Marinelli** e diretto da **Dimitri Milopulos**, lo spettacolo, a tratti *musical*, si ispira alla favola di Apuleio *Amore e Psiche*, rileggendo il Mito in modo divertente e commovente, in bilico tra tragedia e commedia e declinando i grandi temi del Classico nella contemporaneità: la competizione suocera/nuora, la bellezza che sfiorisce, la possessività materna nei confronti dei figli, il conflitto secolare fra uomini e Dei.

Venerdì 21 febbraio (ore 20.45) è la volta di una delle più grandi coppie del jazz italiano di oggi, quella formata da **Fabrizio Bosso** alla tromba e **Julian Oliver Mazzariello** al pianoforte, con **IL CIELO È PIENO DI STELLE**, la loro originale interpretazione di brani del grande repertorio del cantautore napoletano **Pino Daniele**. Il 'tandem' dei due musicisti ripercorre le diverse traiettorie musicali di Pino Daniele (tra cui, l'immane *Napule è, Je so' pazzo, Anna verrà*), cercando di restituire un ritratto inedito del cantautore napoletano, la cui musica – blues, rock, funky, ma anche tantissimo jazz – e poetica hanno influenzato generazioni di musicisti.

In una messinscena onirica e suggestiva (ambientata in Italia, dall'Unità ai primi anni '70 secondo l'elaborazione teatrale curata da **Pino Tierno**), **Giorgio Lupano** è il protagonista, **venerdì 7 marzo** (ore 20.45), della straordinaria favola moderna di **Francis Scott Fitzgerald, LA VITA AL CONTRARIO. Il curioso caso di Benjamin Button**, da cui fu tratto nel 2008 anche il film di

David Fincher, con Brad Pitt: la storia dell'uomo, vittima di un curioso scherzo del destino, che affronta l'infanzia come se fosse un anziano e la vecchiaia come un bambino. Lo spettacolo, per la regia di **Ferdinando Ceriani**, vede in scena anche **Elisabetta Dugatto** e s'interroga sul significato della vita, quella vita 'inversa' che Benjamin vuole raccontare prima di cadere in un eterno presente.

Fiore all'occhiello del repertorio del **Gomalan Brass Quintet**, il progetto **Aida** è la grande sfida che il quintetto lancia all'inespugnabile fortezza della lirica: in scena **domenica 16 marzo** (ore 16.30) con **GOMALAN + AIDA**, i cinque musicisti in abiti di scena – **Francesco Gibellini, Nilo Caracristi, Stefano Ammannati, Marco Pierobon** (che cura anche **i 14 brani arrangiati per quintetto d'ottoni**) e **Gianluca Scipioni** – suonano, cantano, interpretano, recitano, ballano l'opera, trasformandosi di volta in volta, sulle note di Giuseppe Verdi, in *Aida, Radamès, Amneris, Il Faraone, Amonasro*, in un rapido susseguirsi di arie, musica e prosa. Non per ridicolizzare un capolavoro, ma per renderlo fruibile e comprensibile a chi non lo conoscesse.

Nel ruolo della bellissima e volitiva Immacolata Consalvi, **Nancy Brilli**, diretta da **Pierluigi Iorio**, è la protagonista della commedia noir **L'EBREO**, **mercoledì 2 aprile** (ore 20.45), uno dei testi più avvincenti di **Gianni Clementi**, nel quale albergano diversi temi storicamente legati a un tempo apparentemente lontano che risultano ancora oggi tristemente attuali. Ambientato a metà degli anni '50, la pièce ha il dichiarato intento di indagare l'animo umano e il grado di aberrazione al quale si può arrivare pur di non perdere i privilegi acquisiti. Al fianco di Nancy Brilli, **Fabio Bussotti** e **Claudio Mazzenga**.

L'idea che le donne siano state considerate, per secoli, fisiologicamente deficienti può suggerirci qualcosa? Mette in scena questa domanda lo spettacolo che chiude la Stagione del Pacini, **giovedì 10 aprile** (ore 20.45), **L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA**, un evergreen del pensiero reazionario tra musica e parole di **Giovanna Gra**, liberamente ispirato all'omonimo trattato, scritto nel 1900, da **Paul Julius Moebius**, assistente nella sezione di neurologia di Lipsia. La regia è di **Gra&Mmamor. Veronica Pivetti**, ironica ed effervescente protagonista, moderna Mary Shelley ci racconta, grazie a bizzarre teorie della scienza e della medicina, l'unico, vero, orrifico Frankenstein della storia moderna: la donna. Ad accompagnarla sul palco il musicista **Anselmo Luisi** che, insieme all'attrice, eseguirà canzoni vecchie e nuove ispirate alla figura femminile, con gli arrangiamenti di **Alessandro Nidi**.

Infine, la sezione **A TEATRO CON LA SCUOLA**, destinata agli studenti delle scuole per l'infanzia, primarie, secondarie di I e II grado, propone 4 spettacoli, tutte produzioni di Teatri di Pistoia: **IL PIÙ PICCOLO DI TUTTI**, progetto della **compagnia rodizio** (**martedì 12 novembre**, ore 10; dai 6 anni); **SOQQUADRO** a cura del **Teatro del Piccione** (**mercoledì 27 novembre**, ore 10; dai 3 anni); **Massimiliano Barbini** con il suo collaudato **SHAKESPEARE DA TAVOLO. Le opere raccontate in 40 minuti** (**martedì 14 gennaio**, ore 10; dagli 11 anni) e **L'ECCEZIONE E LA REGOLA** di **Bertolt Brecht**, progetto e regia di **Renata Palminiello** con la collaborazione di **Sena Lippi** (**venerdì 28 marzo**, ore 10; dai 14 anni). Le scuole interessate possono contattare l'Ufficio Attività per le Scuole di Teatri di Pistoia 0573 991607 - e.barbini@teatridipistoia.it

INFO E PREVEDITE

CAMPAGNA ABBONAMENTI

Alla Biglietteria del Teatro Pacini di Pescia (0572 495161):

> **sabato 26 ottobre** (ore 11/13 - ore 16/19)

Prevendita riservata esclusivamente a chi aveva sottoscritto nella Stagione 2023/2024 la Formula "LIBERO" che potrà scegliere se riconfermare la formula (minimo 3 spettacoli: 2 di Prosa e 1 di Musica) **o passare all'abbonamento "COMPLETO"**.

La Formula "LIBERO" è un carnet di biglietti a prezzo speciale, condivisibile, flessibile e regalabile, in vendita poi per l'intera stagione.

> **sabato 2 novembre** (ore 11/13 - ore 16/19)

> **venerdì 8 novembre** (ore 16/19)

Vendita abbonamenti "COMPLETO" e nuove sottoscrizioni Formula "LIBERO"

> **sabato 16 novembre** (ore 11/13 - ore 16/19)

Prevendita biglietti per tutti gli spettacoli. Prosegue inoltre la vendita degli abbonamenti "COMPLETO" e della formula "LIBERO".

Nel corso della stagione la biglietteria del Teatro Pacini sarà aperta anche il giorno precedente e il giorno stesso degli spettacoli in cartellone.

Alla Biglietteria del Teatro Manzoni di Pistoia (0573 991609 – 271112):

> da martedì 19 novembre

Prevendita abbonamenti “COMPLETO”, formula “LIBERO” e biglietti per tutti gli spettacoli.

PREVENDITA ON LINE

> da martedì 19 novembre su www.bigliettoveloce.it

Tutti gli approfondimenti sulla stagione teatrale su www.teatridipistoia.it

TEATRO PACINI PESCIA LA STAGIONE TEATRALE 2024/25 |

venerdì 22 novembre ore 20.45 | **PROSA**

IL GIUOCATORE

di **Carlo Goldoni**

adattamento e regia **Roberto Valerio**

con **Alessandro Averone, Mimosa Campironi, Franca Penone, Nicola Rignanese,**

Massimo Grigò, Davide Lorino, Roberta Rosignoli, Mario Valiani

scene e costumi **Guido Fiorato**

musiche originali **Mimosa Campironi**

luci **Emiliano Pona**

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

> ore 18.00 incontro con la **Compagnia** alla Fondazione POMA Liberatutti

(ingresso libero, fino ad esaurimento posti)

venerdì 6 dicembre ore 20.45 | **PROSA**

LE VOLPI

uno spettacolo di **Lucia Franchi** e **Luca Ricci (CapoTrave)**

scena e regia **Luca Ricci**

con **Giorgio Colangeli, Manuela Mandracchia, Federica Ombrato**

costumi **Marina Schindler**

suono **Michele Boreggi, Lorenzo Danesin**

luci **Stefan Schweitzer**

Infinito con il supporto di Regione Toscana, Ministero della Cultura, Argot Studio, Biblioteca Al Cortile Roma

> ore 18.00 incontro con **Giorgio Colangeli, Manuela Mandracchia** e **Luca Ricci** alla Fondazione POMA

(ingresso libero, fino ad esaurimento posti)

venerdì 10 gennaio ore 20.45 | **PROSA**

OLIVA DENARO

dal romanzo di **Viola Ardone**

drammaturgia **Giorgio Gallione**

in collaborazione con **Ambra Angiolini**

regia **Giorgio Gallione**

con **Ambra Angiolini**

scene e costumi **Guido Fiorato**

disegno luci **Marco Filibeck**

musiche a cura di **Paolo Silvestri**

Goldenart Production / Agidi

venerdì 24 gennaio ore 20.45 | **PROSA**

VENERE NEMICA

scritto da **Drusilla Foer** e **Giancarlo Marinelli**

regia **Dimitri Milopulos**

con **Drusilla Foer**

e con la partecipazione di **Elena Talenti**

produzione artistica di Franco Godi per Best Sound

produzione esecutiva e distribuzione Savà Produzioni Creative

venerdì 21 febbraio ore 20.45 | **MUSICA**

IL CIELO È PIENO DI STELLE

Omaggio a Pino Daniele

Fabrizio Bosso tromba / **Julian Oliver Mazzariello** pianoforte
in collaborazione con Music Pool

venerdì 7 marzo ore 20,45 | **PROSA**

LA VITA AL CONTRARIO

Il curioso caso di Benjamin Button

di **Francis Scott Fitzgerald**

elaborazione teatrale **Pino Tierno**

regia **Ferdinando Ceriani**

con **Giorgio Lupano**

e con **Elisabetta Dugatto**

ideazione scenica **Lorenzo Cutuli**

colonna sonora **Giovanna Famulari** e **Riccardo Eberspacher**

costumi **Laura de Navasques/costumEpoque**

ArtistiAssociati - Centro di Produzione Teatrale

> **ore 18** incontro con **Giorgio Lupano** e **Elisabetta Dugatto** alla Fondazione POMA Liberatutti
(ingresso libero, fino ad esaurimento posti)

domenica 16 marzo ore 16.30 | **MUSICA**

GOMALAN + AIDA

Giuseppe Verdi, *Aida*

con **Francesco Gibellini** (Aida), **Nilo Caracristi** (Radamès),

Stefano Ammannati (il Faraone), **Marco Pierobon** (Amneris),

Gianluca Scipioni (Amonasro)

14 brani arrangiati per quintetto d'ottoni

arrangiamenti **Marco Pierobon**

Gomalan Brass Quintet

mercoledì 2 aprile ore 20.45 | **PROSA**

L'EBREO

di **Gianni Clementi**

regia **Pierluigi Iorio**

con **Nancy Brilli**, **Fabio Bussotti**, **Claudio Mazzenga**

scene **Alessandro Chiti**

costumi **Josè Lombardi**

Società per Attori / Mielemovie

giovedì 10 aprile ore 20.45 | **PROSA**

L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA

Un evergreen del pensiero reazionario tra musica e parole di **Giovanna Gra**

liberamente ispirato al trattato "L'inferiorità mentale della donna" di **Paul Julius Moebius**

regia **Gra&Mramor**

con **Veronica Pivetti**

e con **Anselmo Luisi**

colonna sonora e arrangiamenti **Alessandro Nidi**

costumi **Nicolao Atelier Venezia**

luci **Eva Bruno**

ArtistiAssociati - Centro di Produzione Teatrale

A TEATRO CON LA SCUOLA

martedì 12 novembre ore 10

IL PIÙ PICCOLO DI TUTTI

di **Manuela Capece** e **Davide Doro**

con **Davide Doro**

un progetto della **compagnia rodizio**

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

► **fascia d'età: dai 6 anni**

mercoledì 27 novembre ore 10

SOQQUADRO

con **Danila Barone, Dario Garofalo**

e con **Paolo Piano**

scene **Simona Panella**

luci **Tea Primiterra**

regia **Dario Garofalo** e **Danila Barone**

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale / Teatro del Piccione

► **fascia d'età: dai 3 anni**

martedì 14 gennaio ore 10

SHAKESPEARE DA TAVOLO

Le opere raccontate in 40 minuti

di e con **Massimiliano Barbini** e altre stoviglie

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

► **fascia d'età: dagli 11 anni**

venerdì 28 marzo ore 10

L'ECCEZIONE E LA REGOLA

di **Bertolt Brecht**

traduzione **Laura Pandolfi**

progetto e regia **Renata Palmiello** con la collaborazione di **Sena Lippi**

con (in o.a.) **Maria Bacci Paselli, Stefano Donzelli, Marcella Faraci, Mariano Nieddu, Jacopo Trebbi**

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

in collaborazione con il Centro di Residenza della Toscana (Armunia – CapoTrave / Kilowatt)

copyright della Suhrkamp Verlag – Berlin AG Berlin per gentile concessione dell'Agenda Danesi Tolnay

► **fascia d'età: dai 14 anni**

ABBONAMENTO COMPLETO (7 PROSA + 2 MUSICA)

	INTERO	RIDOTTO *	GIOVANI**
PLATEA e POSTO PALCO 1°/ 2° Ordine centrale	162,00	144,00	81,00
POSTO PALCO 3°/4°/5° Ordine e 1° / 2° Ordine laterali	135,00	117,00	81,00

PREZZI BIGLIETTI PROSA (ESCLUSO LO SPETTACOLO "VENERE NEMICA")

	INTERO	RIDOTTO *	GIOVANI**	Formula "LIBERO"
PLATEA e POSTO PALCO 1°/ 2° Ordine centrale	22,00	20,00	9,00	19,00
POSTO PALCO 3°/4°/5° Ordine e 1° / 2° Ordine laterali	18,00	16,00	9,00	15,00

